



TOPAÇ

EKİM 2017- YIL:2 - SAYI :5

Sanata Doğru

Hadi Film Çekelim



İÇİNDEKİLER

Sanat Cumhuriyeti

4

Sanata Doğru

10

Herkes için Büyük
Sihir SİNEMA

6

16

Plastik Sanatlar

Hayatın Ritmi
MÜZİK

8

Haberim
Yokmuş Gibi
Resmet

14

Osman Hamdi Bey

20

12

Tiyatro

Leonardo Da Vinci

22

Geri Dönüşümün
Önemi

24

Bilim Ve Sanat

26

Hadi Film Çekelim

28

Özür Dilerim

30

Müzikte Bir Deha
Fazıl SAY

32

Balerin Misty Copeland

34

Topaç Çocuk Dergisi

Yıl:2 Sayı:5

İmtiyaz Sahibi:

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR

BELEDİYE BAŞKANI

Dr. Osman GÜRÜN

Yazı İşleri Müdürü:

Taner YİĞİT

Genel Koordinatör

Veli HAN

Yayına Hazırlayan:

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Grafik Tasarım

Pelin TAMER

Hazırlayanlar:

Ayçim EYÜBOĞLU

Ayhan İÇÖZ

Merve ŞAYAK

Mustafa SAHRANÇ

Muzaffer BESİ

Pelin TAMER

Yönetim Yeri:

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Müşakbey Mah. Belediye Sk. No:9

Menteşe / MUĞLA

Tel: 444 48 01

Mail: Info@mugla.bel.tr

Basım Yeri:

Devrim Gazete ve Matbaası

Kurşunlu Cad. 17/A Menteşe MUĞLA

Basım Tarihi:

Ekim 2017



Merhaba Sevgili Topaç Okuyucuları:

Her sayısında sizler için farklı bir konuda hazırladığımız TOPAÇ Dergisi bu sayısında sizler için sanat konusunu ele aldı. Bir toplumun çağdaşlaşması, kendini ifade edebilmesi, okur-yazarlığı ve üretebilmesi sanatıyla mümkündür.

Toplumlarda aile ve eğitim hayatı ile başlayan öğrenme sürecinde kişisel yetenekler, herhangi bir konuya ilgi duyma, doğru yönlendirmeler ve eğitimle ileriki hayatında topluma sesiyle, kalemiyle, müziğiyle, dansıyla, filmleriyle, heykelleri ile hizmet edecek sanatçılar yetişecektir. Bir bebek düşünün, dünyaya gözlerini açmış ve hangi coğrafyada, hangi şartlarda dünyaya geldiği önemli olsa da yeteneğine, becerisine ve en önemlisi kendine güvenerek sesiyle, kalemiyle ya da filmiyle dünyaya kendini anlatabilmiş. Sizler de eğitim hayatınızla birlikte olmak istediğiniz ya da ulaşmak istediğiniz hedef için çok çalışın ve kendinize güvenin. Selanik'te başlayan bir çocukluktan tüm dünyanın örnek aldığı bir lidere giden süreçte Atatürk'ün hayatını düşünün ve zorlukların sizi yıldırmasına asla izin vermeyin.

Bizlere özgür, demokratik ve çağdaş bir ülke teslim eden Ata'mızın da sanata ve sanatçıya verdiği önemi şu sözlerinden çok daha iyi anlarız: "Sanat, güzelliğin ifadesidir. Bu ifade sözle olursa şiir, ezgi ile olursa musiki, resim ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur. Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz. Hatta Cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkar olamazsınız."

DR. OSMAN GÜRÜN

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

“HEPİNİZ MİLLETVEKİLİ OLABİLİRSİNİZ, BAKAN OLABİLİRSİNİZ; HATTA CUMHURBAŞKANI OLABİLİRSİNİZ, FAKAT SANATKÂR OLAMAZSINIZ.”

K. Atatürk

SANAT CUMHURİYETİ

Bir toplantıda Atatürk yepyeni bir konu ortaya attı.

- En zor devrim nedir?

Sıra ile hepimizin yanıtını bekliyordu.

Bazı arkadaşlar:

-“Bütün devrimler birbirinden zordur,”

dediler. Sıra bana gelince:

-“En zor devrim laikliktir,”

dedim. Nitekim bugün de hala bu fikirdeyim.

Ama Atatürk yanıtlarımızın hiçbirini beğenmedi.

Bizi bir süre duraksamada bıraktıktan sonra:



*Fikirler ve devrimler
SANAT ile yayılır*

- En zor devrim “Müzik devrimidir.” dedi. Şaşkınlığımızı yüzümüzde okumuşçasına devam etti:

- Çünkü müzik devrimi kişiye kendi iç dünyasını unutturmayı sonra da yeni bir aleme yönelmeyi gerektirir. Bu yüzden çok zordur. Kısa bir susma oldu. Işıklar saçan gözünü üzerlerimizde gezdirerek ekledi:

- Çok zordur ama yapılacaktır, dedi.

Ord. Prof. Sadi IRMAK
Kaynak: Sadi Irmak -
Atatürk'ten Anılar

Atatürk, her yönüyle uygar bir toplum yaratmak istiyordu. Ancak aklın zincire vurulduğu yerde yaratıcı düşüncenin olmayacağını, sanatın gelişmeyeceğini ve uygarlığın yeşermeyeceğini biliyordu.

“Fikirler ve inkılaplar sanatla yayılır” diyen Atatürk, yaptığı devrimlerin başarılı olması için her şeyden önce güzel sanatlarda başarılı olunması gerektiğini söylemişti: “Güzel sanatlarda başarılı olamayan milletlere ne yazıktır! Onlar bütün başarılarına rağmen medeniyet alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmaktan daima mahrum kalacaklardır” demişti.

Atatürk milletlerin yaşamak için sanata ihtiyacı olduğunu düşünüyordu. Şu sözler, o düşüncenin ifadesiydi: “Bir milleti yaşatmak için bir takım temeller gerekmektedir ve bilirsiniz ki bu temellerin en önemlilerinden biri sanattır. Bir millet sanattan, sanatçıdan yoksunsa tam bir hayat süremez. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir .

Atatürk’ün sanatçıya saygısı çok büyüktü. Atatürk bir sanatseverdi. Müzik dinlemiş, dans etmiş, resim sergileri gezmiş, sinemaya ve tiyatroya gitmiş; hatta bir film senaryosu, birkaç opera üzerinde çalışmış, edebiyatla özellikle şiirle ilgilenmişti. “Ben Bir İnkılap Çocuğuyum” adlı film senaryosunun büyük bölümünü kendisi yazmıştı. Sinemanın keşfinin matbaanın, barutun, elektriğin ve Amerika’nın keşfinden çok daha önemli olduğunu; sinemanın bir çeyrek asra kalmadan yeryüzünü değiştireceğini ve dünyanın en uzak köşelerinde oturan insanları birbirine yakınlaştıracığını söylemişti.

Resme de büyük önem vermişti. Bu sanatın gelişmesi için devlet kurumlarına resim sergilerinden resim satın almış, ressamı ödüllendirmiş, resim sergileri gezmiş ve devlet memurlarının resim sergileri gezmesi için tamimler yayınlamıştı.

27.02.2017 tarihli Sinan MEYDAN’ın Sözcü Gazetesindeki
“Sanat Cumhuriyeti” adlı köşe yazısından alıntıdır.

Ayşe Merve SAYAK



**“Sanatsız kalan bir toplumun
hayat damarlarından biri
kopmuş demektir”**

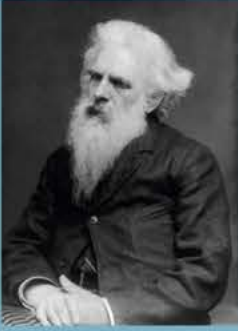
K. Atatürk

HERKES İÇİN EN BÜYÜK SİHİR SİNEMA

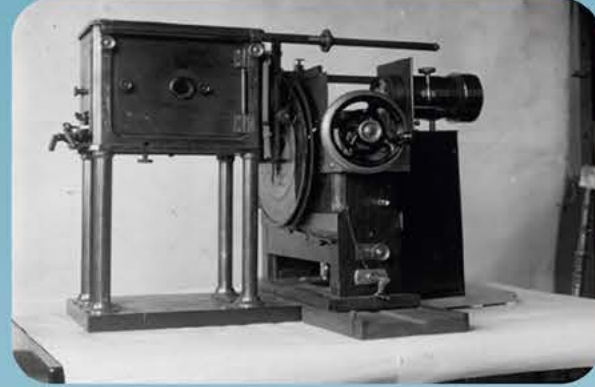
Peki bu büyülü yolculuk nasıl başladı dersiniz?

Atlar sayesinde desem inanır mısınız?

Günümüz sinema tarihinin geçmişi birkaç kare fotoğrafın ardarda çekilmesiyle başlıyor. Demir yolu fotoğrafları çekmeye meraklı Muybridge bu alanda güzel işler çıkartırken Pasifik demir yollarının sahibi ve zengin iş adamı Leland Stanford'la tanıştı. Leland amcamız zenginliğinde verdiği güçle arkadaşlarıyla bir iddaya girmişti. Onlarca atları olan Leland'a göre atlar 4 nala yani son hız koşarlarken ayakları yerden kesiliyordu arkadaşları ise bunun tam aksini iddia ettiler ve dünya sinema tarihinin ilk adımı olacak bir iddaya giriştiler.



Leland, Muybridge'in fotoğraf çekmedeki yeteneğini görünce ilk iş atların fotoğraflarını çekmesini istedi. Buraya kadar herhangi bir sıkıntı yok gibi değil mi? Hızla giden bir atın fotoğrafını çekmenin ne zorluğu olabilir ki? Ama işler tahmin ettiğiniz gibi değil arkadaşlar. Yıl 1877 ve fotoğraf makineleri hem büyük hem hantal hem de yavaş. Üstelik bir tuşa basıncada flaşların patlaması gibi bir durumda yok. Âtâ Muybridge amcamız bu işin kolay bir yanını



buldu ve 24 tane fotoğraf makinasını yan yana dizdi ve uzun bir telle bir birine bağladı. Plan şuydu atlar hızla önlerinden geçerken ipi çekecek ve 24 makina aynı anda fotoğraf çekecekti. Plan işe yaradı ve 4 nala giden bir atın ayaklarının yerden tamamen kesildiği anlaşıldı. İyi ama bunun filmle ilgisi nedir dediğinizi duyar gibiyim.

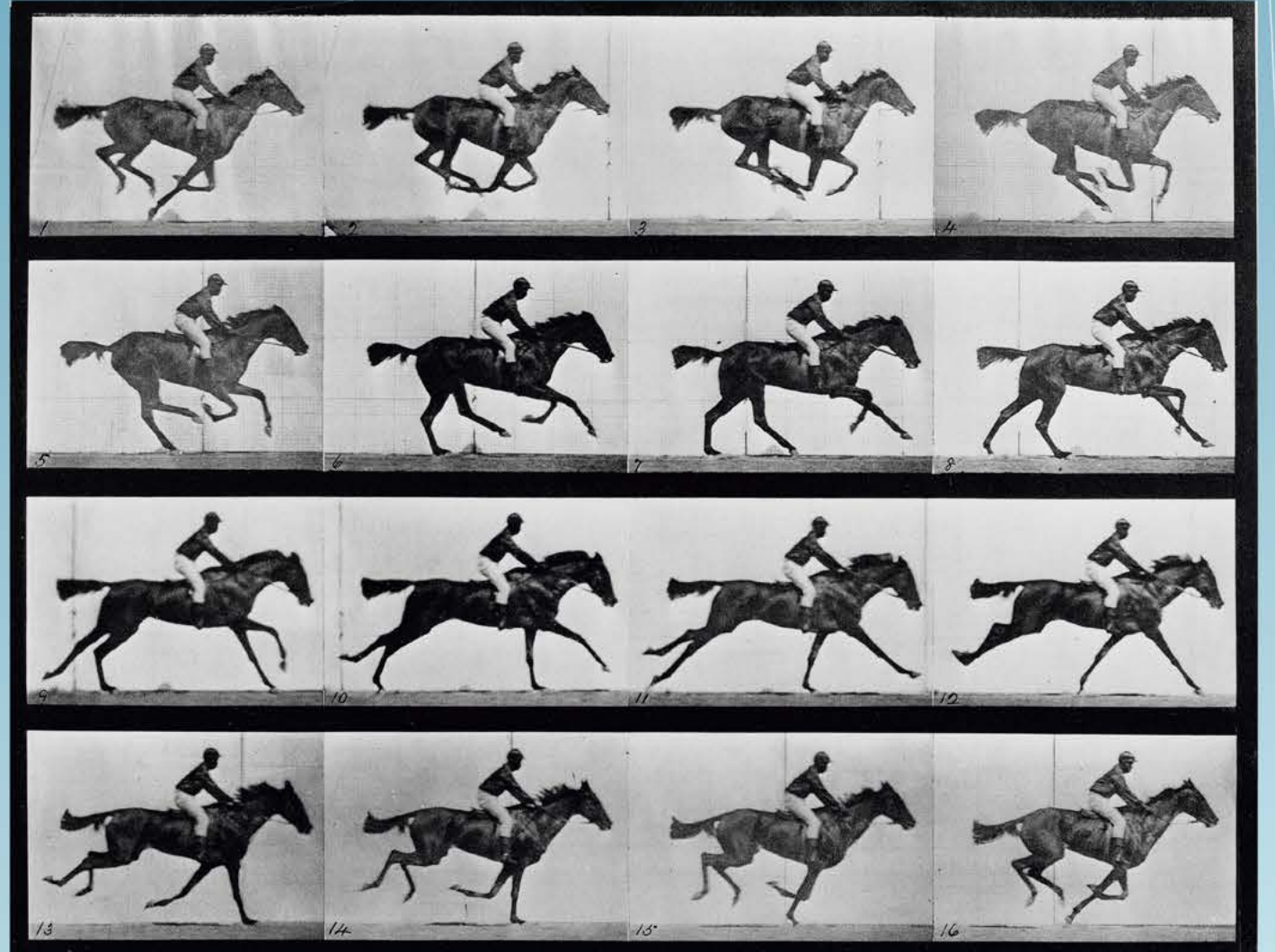
Muybridge çalışmalarına devam etti. Art arda çekilmiş fotoğrafların arkasına ışık koyup bu fotoğrafları döner bir tekerleğin üstüne koydu ve teker döndüğünde atların dört nala koşusu fotoğrafta hayat bulmaya başladı. Muybridge buna "Hareket Eden Resimler" dedi. Muybridge'in atlarına daha sonra deve hatta insanlar da katıldı ve hareket eden resimler Amerika'yı hatta Avrupa'yı dolaştı.

Bilinmezin ortaya çıktığı ve herkesi derinden etkileyen bu küçük sinema adımı şu ankinden çok farklı olmayan bir tabirle anıldı "Sihir".

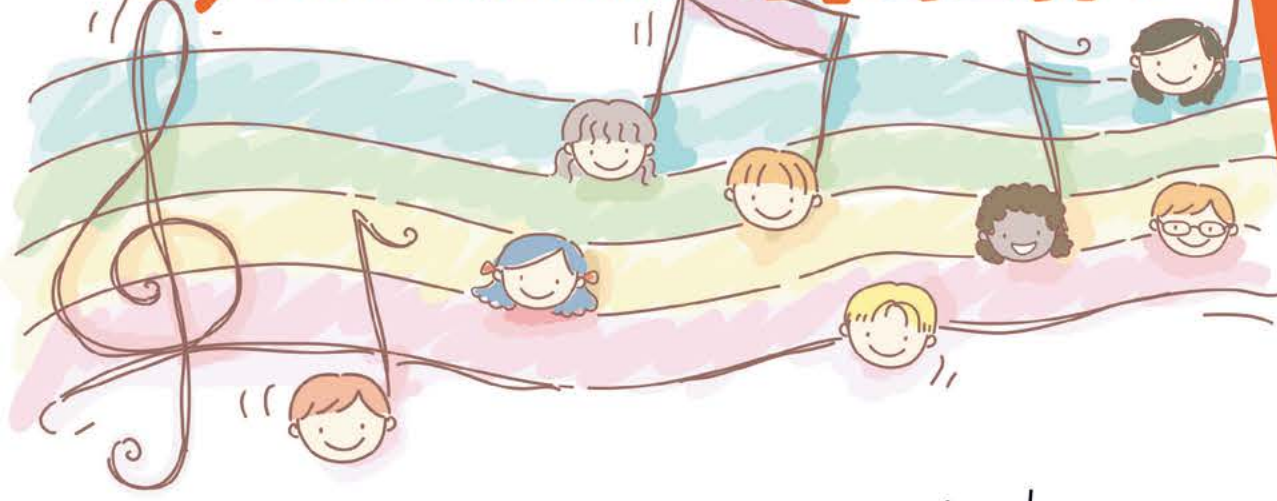
Hadi şimdi çok uzakta olmayan geçmişe yelken açın ve sinemaya ilk gidişinizi hatırlamaya çalışın, gerçekten büyülü değil miydi?



Mustafa SAHRANÇ



Hayatın Ritmi Müzik



Müzik hayaldir, duygudur, matematiktir. Kısacası hayattır! Anne karnında annemizin kalbinin ritmini duyarız önce. Doğduğumuzda ise dünyanın bütün sesleri, ritmi ve müziğiyle tanışırız.

Müzik duygudur, bir bebeğin çıkardığı sesler meselâ. Eğer ağlıyorsa, yardım çağırıyordur ya da mutsuzdur. Eğer gülüyorsa mutluluğunu anlatma biçimidir. Bebeklikten çıkıp dünyayı çevremizi daha iyi anlamaya başladığımızda, hareketler ve sesler daha da anlam kazanmaya başlar.



Mesela içinde konuşma olmayan çizgi filimleri düşünün. Ekranda koşuşturan birbirini kovalayan kahramanların arkasında hızlı hızlı çalan kemanları hatırlayın. Ya da savaş sahnesinde çalan davulları, bir kuş uçarken çalan flütü düşünün. Eğer bu sesler olmasaydı o çizgi filmlerden bu kadar etkilenir miydik?

İşte bu noktada müziğin gücü girer devreye ve olayları anlamamıza, o hisleri yaşamımıza yardım eder.

O zaman diyebiliriz ki aynı zamanda müzik bir iletişim aracıdır.

Müzik evrenseldir lâfını hepimiz duymuşuzdur. Evrenseldir çünkü: az önceki örnekteki gibi, o çizgi filmleri izlemek için bir dil bilmemize gerek yoktur. Müzik ve animasyon bize her şeyi anlatır.

Müzik: okulda teneffüs zilinde, trafikte kornada, evde mırıldandığın şarkıda, tempo tuttuğun masada, oynadığın bilgisayar oyununda, ağacın dallarının hisirtisinde, kuşların cıvıltısında... her yerde!

Yeter ki siz duymak isteyin!



Ben mi? Benim hikâyem tesadüflerle başladı. Bale ve halk dansları için gittiğim konservatuvarda viyola ile tanıştım. Bir enstrüman çalmayı hiç düşünmemiştim. Fakat viyolayı çalmaya başlayınca farklı bir hisse kapıldım. İlk başta çalamıyordum elbette. Ama öğretmenim bana öğrettikçe ben de biraz ilerleme katedince, enstrümanımı daha çok merak etmeye, sevmeye başladım.

Kimi zaman yapamıyorum diye pes ettiğim de oldu tabii. Herşey yetenekle-beceriyle oluyor zannediyordum ama çok yanlışmışım. Bir çok şeyde olduğu gibi müzikte de başarının sırrı severek çalışmakta saklı. Öğrencilik müzikte hiç bitmez, öğrenecek hala çok şey var. Ama hislerimi soracak olursanız, bir orkestranın üyesi olmak, sahneye çıkmak, tarifsiz bir mutluluk. Böyle muhteşem bir duyguyu sizin de tatmanızı çok isterim.

Damla İSTİFÇİ



Sanata Doğru

Çok eski atalarımızın barınma ve beslenmeden sonra sanata ulaşmaları uzun çabalardan sonra gerçekleşti

Yalçın kayalıklardan bağrında esneyen boşluk gibi bir mağara varsayılan ki Muğla da Koca Asar'ın bugünkü Sabunhane'ye Antalya Koca Katran dağlarının Kepez ovasına veya Sakar Dağı'nın Gökova'ya bakan yamacında. Göz kararıyla hesaplamaya çalışıyoruz. Mağaranın ağız açıklığı yaklaşık 100 metre ağır yüksekliği 25 metre arkaya doğru derinliği de yine 100 metre dolaylarında. İnsanoğlunun bulduğu hazır barınakta 45_50 kişilik bir aile yaşıyor.

Doğal olarak bu eve girip çıkan kızılı erkekli küçüklü büyüklü ilkel insanlar var. Hepsini daha önce avladıkları hayvanların postalarını bellerine bağlamış erkeklerin saç ve sakalları, kadınların saçları alabildiğine uzamış. Genci yaşlısı kabilenin erkek bireylerinin ellerinde mızrak diyebileceğimiz ucu sivri kargı ve kamışlar var. Kuşku yok ki bunlar o tarih öncesi çağın savaş ve av silahları. Bu ilkel insanların kendi aralarındaki seslenişlerine kulak kabartıyoruz. Herkes topluluğun önderi olduğu anlaşılacak kişiye (HO) diye onun eşi olduğu anlaşılacak kişiye (HU) diye sesleniyor. Niçin diyeceksiniz kişiler konuşurken çıkardıkları sese göre ad takılıyordu söz gelimi şu yakışıklı delikanlının adı (he) onunla konuşurken edalı şekilde (hi) böyle sesleniyordu. Topluluğun erkekleri çevre ormanlarda bolca bulunan hayvanları avlamak için mağaradan aşağı doğru inmeye başladılar. Kadınlar ve çocuklar evde (yani mağarada) kalmıştı. Analar bebelerini emziriyor genç kızlar mağaranın ağızına yakın bir köşesindeki bir ocağı harlatıyorlardı ki bir gün önce avlanan hayvanların etlerini kaynatılabilsinler. Kaynatmak deyince anımsamalıyız. Gruptakiler önceleri av etlerini çiğ çiğ yemeye çalışıyorlardı. Bir gün nasıl olduysa avlanan bir hayvan tutuşan çalılıkların içine düştü. Et biraz yenmiş gibiydi. Avcıların yaşlıları denemek için tadınca kızarmış etin daha kolay çiğnendiğini ve çiğinden çok daha lezzetli olduğunu keşfettiler. Bundan sonra avlanan bütün hayvanların etleri mağara girişindeki ocakta tütümlenerek yenilir oldu. Böyle rastlantılar çok işlerine yaradı ilk insanların. Söz gelimi bir kraterden (yanardağ ağzından) ya da yıldırımın tutuştuğu çam ağacından mağaraya ateş taşıyabilmişlerdi. Yine erkekler avdayken evde kalan kadınlar ağaç veya bitkilerden düşen tohumların bir sonraki baharda filizlenip yeşerdiğini görmüşlerdi. Eski analarımız doğadaki bu olayı öykünerek (taklit ederek) insanoğlunun uygarlaşma yolundaki en büyük sıçrayışı olan tarım devrimini başlatacağı. Mağaradan aşağıya, yaz kış akan derenin çevresinde avlanan erkekler, bir geyik yavrusu ile bir tavşan vurdular. Avcıların reisi bu vurulan hayvanları alıp, mızrağıyla mağarayı göstererek homurdandı. Karşısındaki genç avcı mesajı anlamıştı. O, iki avcı mağaraya doğru götürüyordu. Öteki avcılar ise daha büyük, dolayısıyla ailesini uzun süre açlıktan kurtaracak olan hayvanları avlamaya devam ediyordu. Ortalık kararırken avcı kafillesi, hayli verimli geçmiş evden mağaraya döndü. Yere serili hayvan postalarının sazlardan örülmüş hasırlara oturarak, büyük bir iştihâ ile karınlarını doyurdular aşağıdaki dereyi su kabağı veya hayvan derisinden yapılmış tulumlarla getirdikleri suyu içtiler kana kana.

Çizen : Selgün TÜRKÖZ

Uzaktan, uzakları gösterir. Diyebileceğimiz TV nin insan yaşamına girmesine daha 10- 15 bin yıl vardı. Yazı ve kitapta icat edilmemiş olduğu için, mağara halkı yemekten bir süre sonra birer köşeye kıvrılıp uykuya vardı. Bir kişi dışında Ho'nun oğlu he ocak bekçisi olarak uyanıktı. Ara sıra köşeleri (ucu yanık odunları), ortaya doğru sürerek, ateşi harlatıyordu. Öyle ya ateşin sönmesi bir anlamda ocağın sönmesiydi. Ateş mağara halkını soğuktan koruduğu gibi yaban hayvanlarını da ürkütüyordu. He, dirseğini dizine dayamış bir yandan ateşi harlatmaya çalışırken, bir yandan da 'hi' yi düşünüyordu.

O kızda garip bir şey vardı delikanlıyı çeken. He elindeki çubukla ocağın küllerini karıştırırken, bir ara bir şekil belirdi düzleştirdiği külün üzerinde. He, dikkatle bakınca, bir geyik olduğunu gördü çizdiği resmin. Evet evet gündüz avlandıkları geyikti bu. Adeta canlıydı kaçacak mıydı yoksa He'ye saldıracak mıydı? Bizim delikanlı müthiş bir korkuya kapıldı. Aceleyle külü karıştırdı, sildi az önce çizdiği geyik resmini.

Nasıl silmesindi ki? Yaratmıştı! Gündüz öldürdükleri geyiği canlandırmışlardı. Oysa yaratmak, insana değil, insandan çok üstün bir varlık olan ulu yaratıcı'ya ait bir güç idi. Mağara halkı görürse yaratan'ın işine karıştı diye bu doğal sığınaktan kovar, belki de linç ederdi. He korkmuştu ama kendisini tutamadı bir geyik resmi daha çizdi. Sildi çizdi, çizdi sildi... Sonunda öncekilerden çok daha belirgin olarak geyik resmi çizdi külün üstüne. Hızını alamadı eline aldığı kömür ile mağara duvarına geyik resmi çizdi. Elinde mızrak çöpten adam resmi çizdi. Tavşan resmi boğa resmi çizdi. Artık yürüyüş kurtulma hızını almıştı.

Artık insanoğlu, yasakları zorlamış sınırı aşmıştı... ve bir kez sınırı aşan için, sınır diye bir şey kalmamıştı... İnsanoğlu sanata doğru heyecan verici yolculuğa başlamıştı. Değerli okurlar tıpa tıp böyle değilse bile, buna benzer bir biçimde beslenme ve barınma ihtiyacı dışında bir iş başarmıştı buna sanat diyoruz.

Sanat: İnsan beyninin ürünü.

İşte, insanı öbür yaratıklardan ayıran kutsal uğraş ve yaratı. Bu şaheserleri yaratan üstün insanlara 'sanatçı' diyoruz.

Atatürk'e göre:

' Sanatçı toplumda uzun uğraş ve çabalardan sonra. Alnında ışığı ilk duyan insandır... ' Dileriz, insanoğlunun bu kutsal yolculuğu, daha yüksek doruklara ulaşsın! Yaşasın insanlık, yaşasın sanat!..





Tiyatro

Taklit Ve Oyun

Çocuklar; taklit yoluyla birçok şey öğreniyorsunuz. Bir şey öğreniyorsak alay etmediğiniz ve aşağılamadığınız sürece taklit yapmalıyız. Taklit ayrıca bedenlerinizi kullanmayı, dış dünyayı, canlılarla olan ilişkilerinizi, iletişim kurmanızı sağlar. Kendinizi ve olaylara dışarıdan bakmanızı, o an çözüm yolları üretebilmenizi sağlar. Birçok kimsede olduğu gibi sizlerde de belki böcek, köpek, karanlık korkusu vardır. O zaman oynayalım. Tıpkı arkadaşlarınızla oynar gibi siz de böcekle, köpekle, karanlıkla oynayın. Çok keyif alacaksınız.

Sevgili çocuklar yaşamla bağınızı oyun yolu ile kurmaya çalışın. Dikkatinizi, algılamanızı, dinlemenizi, konuşmanızı, bedeninizi de kullanarak anlatma ve yorumlama (drama, pandomim, tiyatro gibi) becerilerinizi geliştirin. Böylece kendinizi ve sorunlarınızı doğru ifade edebilmeyi öğreneceksiniz. Daha ötesi çatışmalarla olumlu biçimde baş etmesini öğreneceksiniz. Duygularınızı tanıyacaksınız ve bunları ifade etmesini öğreneceksiniz. Sanattan, tiyatrodan, yaratıcı dramadan mutlaka yararlanmalısınız.

Tiyatroya giderseniz gözlem yoluyla öğrenmeyi de öğreneceksiniz. Oyuncuları kendinize model alacaksınız ve onlarla empati (duygudaşlık) kuracaksınız. Zaman zaman da bazı oyuncularla özdeşleşeceksiniz. Kendinizi oyun içinde farz edecek ve farklı durumlarla karşılaştığınızda nasıl tepki vermesi gerektiğini öğreneceksiniz. Bir anlamda kendinizi sınavacaksınız. Günlük yaşamda konuşulan dili daha etkin kullanabileceksiniz. Bu da dil gelişiminizi sağlayacak. Tiyatronun yararı, bir başka adıyla "oyunların", öğrendiklerini hayata geçiren BAŞARILI bir insan olmanızı sağlayacak. Başarılı bir insan olmak istemez misiniz?...

Tiyatro, sizin birikmiş enerjinizin boşalmasına da olanak sağlar. Ayrıca ışık, ses ve sahne düzenlemesi nedeniyle görsel ve işitsel duyularınıza hitap etmesi, tiyatroyu SANAL OYUNLARDAN etkili bir eğitim aracı haline getirir.

Tiyatronun belki de en eğitici yanı ortak bir amaç uğuruna karşılıklı saygıya dayanan bir işbirliğini öğretmesidir.

O zaman ne duruyorsunuz? Hadi Tiyatroya... İyi seyirler.

Anne babalar 2,5 – 3 yaşlarından itibaren çocuklarınızı, lütfen çocuk oyunlarına götürme alışkanlığı edinmelisiniz. Eğitim açısından öneminin yanı sıra bu alışkanlık, çocuğu tiyatro sevgisi, sanat zevki ve estetik duygusu kazandırmış olacaksınız. Yaşamın ilk yıllarında çocuklarımız, birçok konu ve kavramı taklit yoluyla öğrenirken bu öğrenme süresince oyun büyük bir rol oynamaktadır. Unutmayın ki çocuk toplumun bazı, kural, töre ve kalıplarını oyun içinde yaşayarak öğrenir.

2-7 yaş döneminin çocuk tiyatrosunda, hareketli, taklitli ve sembolik öğeleri olan renk, ışık ve ses düzenine ağırlık veren oyunlar izlemeliler;

8-11 yaş dönemi için de toplumsal niteliği olan, ahlak ve toplum kurallarının doğrusu ve yanlışıyla sergilendiği çocuk oyunları izlemeliler;

12-16 yaşından sonra ise ergenlerin anlama ve eleştirme yeteneklerinin erişkin düzeyine ulaşması nedeniyle daha karmaşık, kültürel ve toplumsal konulara yer verilen oyunlar izlemeli. Çünkü çocuk, farklı toplumların çeşitli kültür kalıplarından, yaşam biçimlerinden, kendi kültürünün bazı yüzlerinden bu yolla haberdar olabilir.

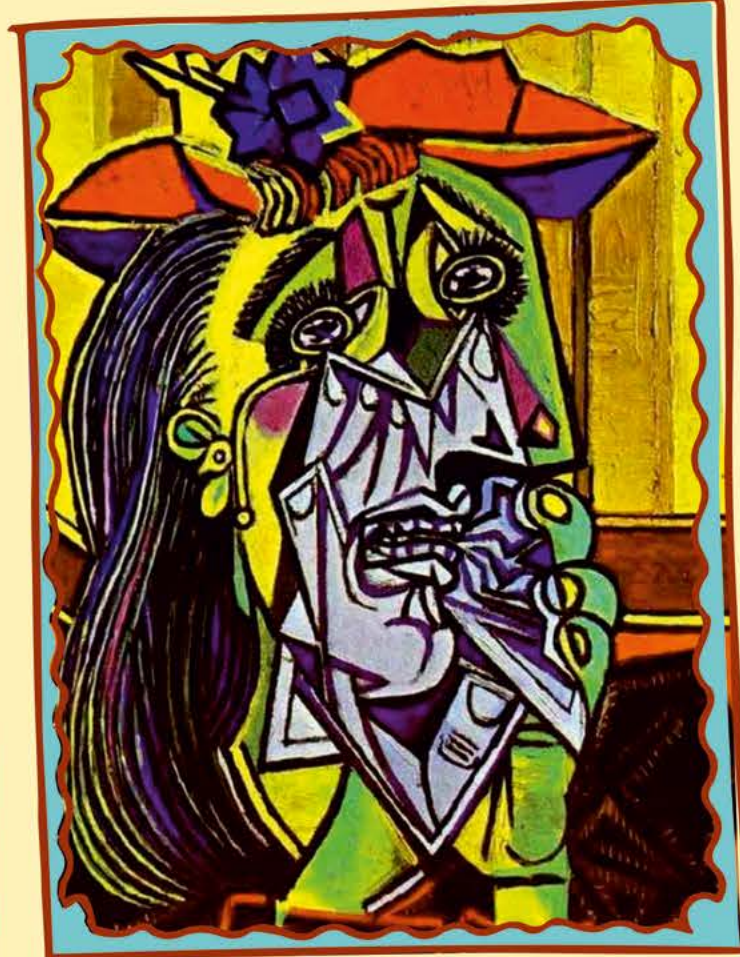
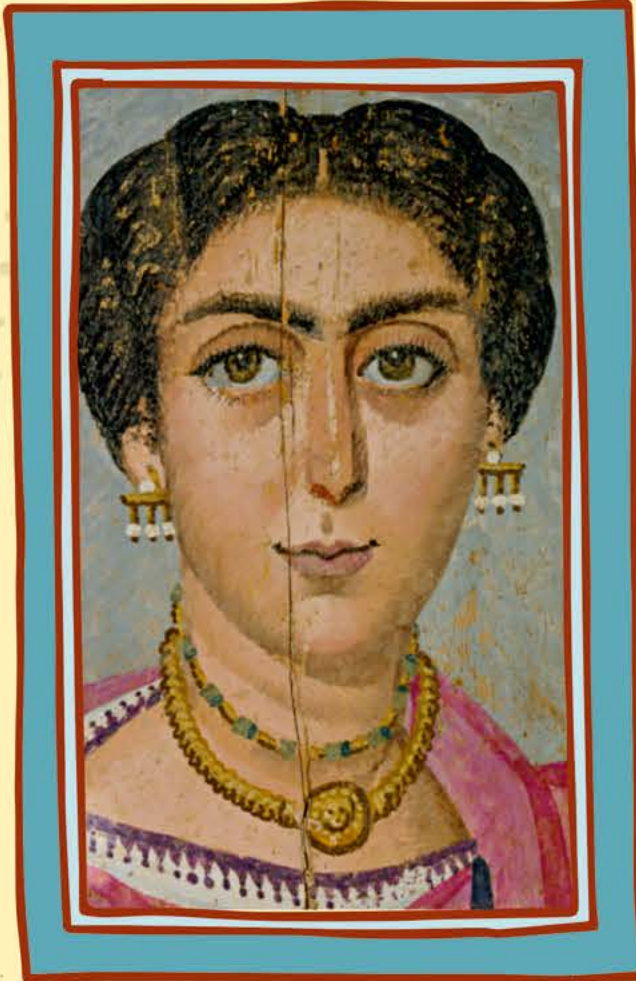
Ayhan İÇÖZ



Haberim Yokmuş Gibi Resmet!

Resim ne zamandır yapılıyor? İnsanlar neden yüzlerini resimleme gereği duydular? Portre yapmak, herhalde insanlık tarihi kadar eskiye uzanan bir gelenek...

Porte yapmak nereden çıktı acaba?



Duyguları ifade etmek için!

Portresi yapılan kişinin o anki duyguları – mutluluğu, gururu, acıları, hüznü ya da kızgınlığı – resimle ölümsüzleşirdi. Picasso'nun çizdiği bu kadın neden ağlıyor? Bu resmin yapıldığı günlerde İspanya'da iç savaş yaşanıyor. Picasso yaşanan acıları, duyguları paramparça olmuş bu kadından daha iyi ifade edemezdi.

Gerçeği yansıtmak için!

Yaklaşık iki yüzyıl öncesine kadar fotoğraf yoktu. Yani insanlar selfie çekemiyorlardı, kendilerini görmek için kullanabilecekleri tek yöntem portrelerini yaptırmaktı.

Mısır'da bulunan "Fayum Resimleri"nden biri olan bu portre, modeli en gerçekçi haliyle göstermek için yapılmış.

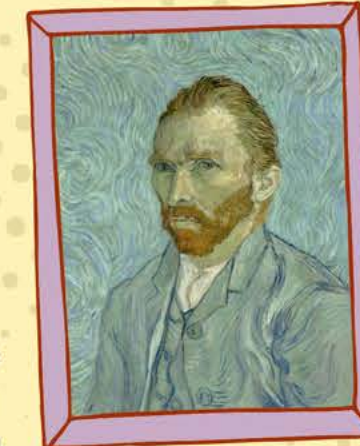


Dünyanın en önemli portrelerinden biri Mona Lisa

Mona Lisa, İtalyan Rönesans sanatçısı Leonardo da Vinci'nin en önemli eserlerinden biridir... Tablodaki kadın, yüzündeki "gizemli gülümseme" ile sanat tarihinin bir parçası haline gelmiştir. Leonardo, "Mona Lisa" tablosu için çalışmalarına 1503 yılında başladı ve eseri tamamlaması üç – dört yıl sürdü. Eser şu anda Fransa'daki Paris – Louvre Müzesi'nde sergilenmektedir.

OTOPORTRE: RESSAMIN KENDİ PORTRESİ

Sanat tarihi boyunca pek çok ressam kendi portrelerini, yani otoportrelerini çizdiler. Hem belge bırakmak, hem duygularını ifade etmek için. Vincent Van Gogh, 1886 – 1889 yılları arasında kendini tam 43 kez resimledi. Aynanın karşısına geçip yaptığı bu resimlerde Van Gogh doğrudan bize, yani izleyiciye bakar.



Sıradan insanı betimlemek için!

Sıradan insanı betimlemek için! Soylu ya da zengin olmayan bir insanın resmini yapan Johannes Vermeer, odak noktasına modelin inci küpelerini yerleştirmiştir.



Ömrü boyunca kendini defalarca resimleyen Hollandalı ressam Rembrandt, ruhsal durumunu genelde ışık ve gölgeyle vurgulardı. Neşeliyse aydınlık, hüznüylese daha karanlık resimler yaptı. Bu resimler sayesinde Rembrandt'ın ömrünü bir film şeridi gibi izleyebiliyoruz.

Plastik Sanatlar ve benim sınırsız hayal gücüm

Büyüklerden hep duyarız “ öyle olmaz, dur yapma, düşersin, ders çalış” gibi sözleri değil mi? Bazen sadece kendimize zarar vermemiz içindir bu sözler. Ama bazen ise düşüncelerimiz içindir. Kendileri gibi düşünmemizi isterler. Biz çocuğuz ve istediğimiz gibi düşünebiliriz. Şimdi düşünmezsek ne zaman düşüneceğiz? İşte tam bu sözleri duyduğum an bir tavşan gibi zıplayarak kaçmak geliyor içimden. Zıplayamıyorum kaçamıyorum belki ancak Albert Durer amca gibi resim çizebilirim ya da Beth Cavener abla gibi heykel yapabilirim. Onlar gibi olursam yetenekli derler. Tabi bunu bütün sanat dallarında özgürce yapabilirim. Ama burada size plastik sanatlar alanında nasıl yapabileceğimizi ve bana neler kazandırdığını anlatacağım. Öncelikle sihirli kelimelerimiz özgür olmak, korkusuz olmak, içimdekileri anlatmak, yaratıcı olmak.

ÖZGÜR OLMAK ile başlayayım. Dışarıda dilediğim gibi gezmek gibidir, Kendi hayal dünyamda gezmek. İstedğim rengi, istediğim şekli, istediğim bakış açısını, dilediğim biçimde anlatabilirim. Hani tavşan gibi kaçmak demiştim ya Albert Durer amca bunu yapmış. Hem gerçek gibi hem de dilediği gibi. Resimdeki tavşan tabi ki onun çizmesi için saatlerce durmamış. Tavşan ne kadar uzun süre sabit ve kıpırdamadan durabilir ki? Albert amca özgür bir canlıyı zorla bir yerde tutmazdı. O aklındaki tavşanı çizmişti. Özgür olarak.



KORKUSUZ OLMAK Hata yapmaktan korkar hep insanlar. Özellikle dikkat ettiniz mi çok küçükken hiç korkmazdık resim yaparken hata yapmaktan. Büyüdükçe büyükler bize hep kendi bildiği dünyayı anlattılar ve biz artık mor bulutlar yerine mavi bulutlar, kırmızı ağaçlar yerine yeşil ağaçlar, mavi kuzular yerine beyaz çizmek için zorladık kendimizi.

Ne gerek vardı? Eğer onlar gibi yapmazsak yanlış olur dediler ve bize yanlıştan korkmayı öğrettiler.

Hadi artık korkmayacağız neden tembel pembe bir tavşan heykeli yapmayalım ki?

Korkmazsak renkler şekiller daha güzel görünür. Öyle değil mi ?



İÇİMDEKİLERİ ANLATMAK kelimelerle zor olabiliyor. Dünya da okuyacağım çok kitap var ve ben onları okuyana kadar fazla kelime biriktiremedim cebimde. Peki ya renklerle, biçimlerle anlatamaz mıyım? Tabi ki anlatırım. Anlatmak için hem kitap okuyup bir sürü kelime öğrenirken, biriktirirken, resim ve heykel yaparak anlatmaya devam edebilirim. Hem gerekli olan sadece boyalar, oyun hamuru, çamur, kalem, kağıt başka bir şey gerekmiyor ki!

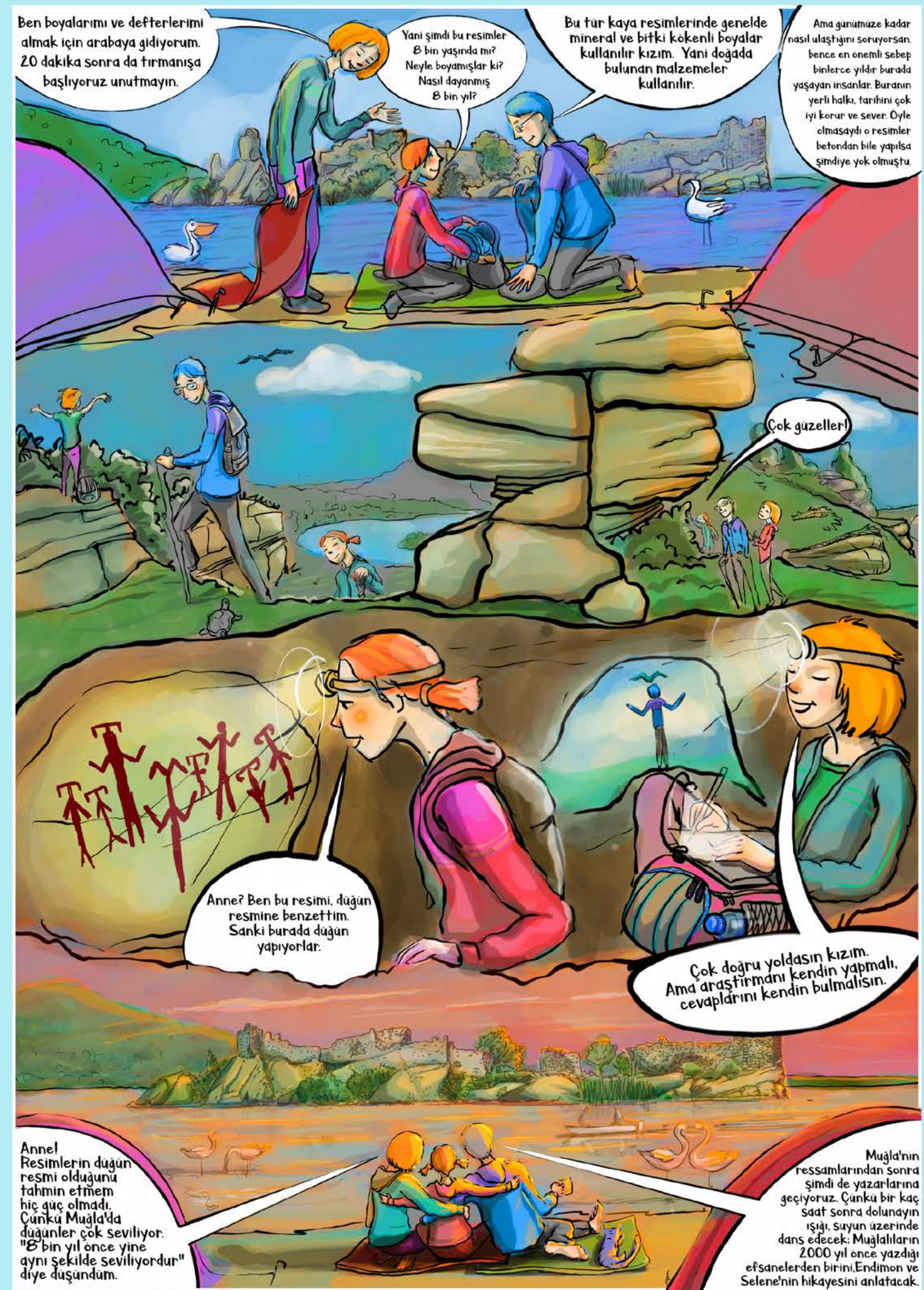
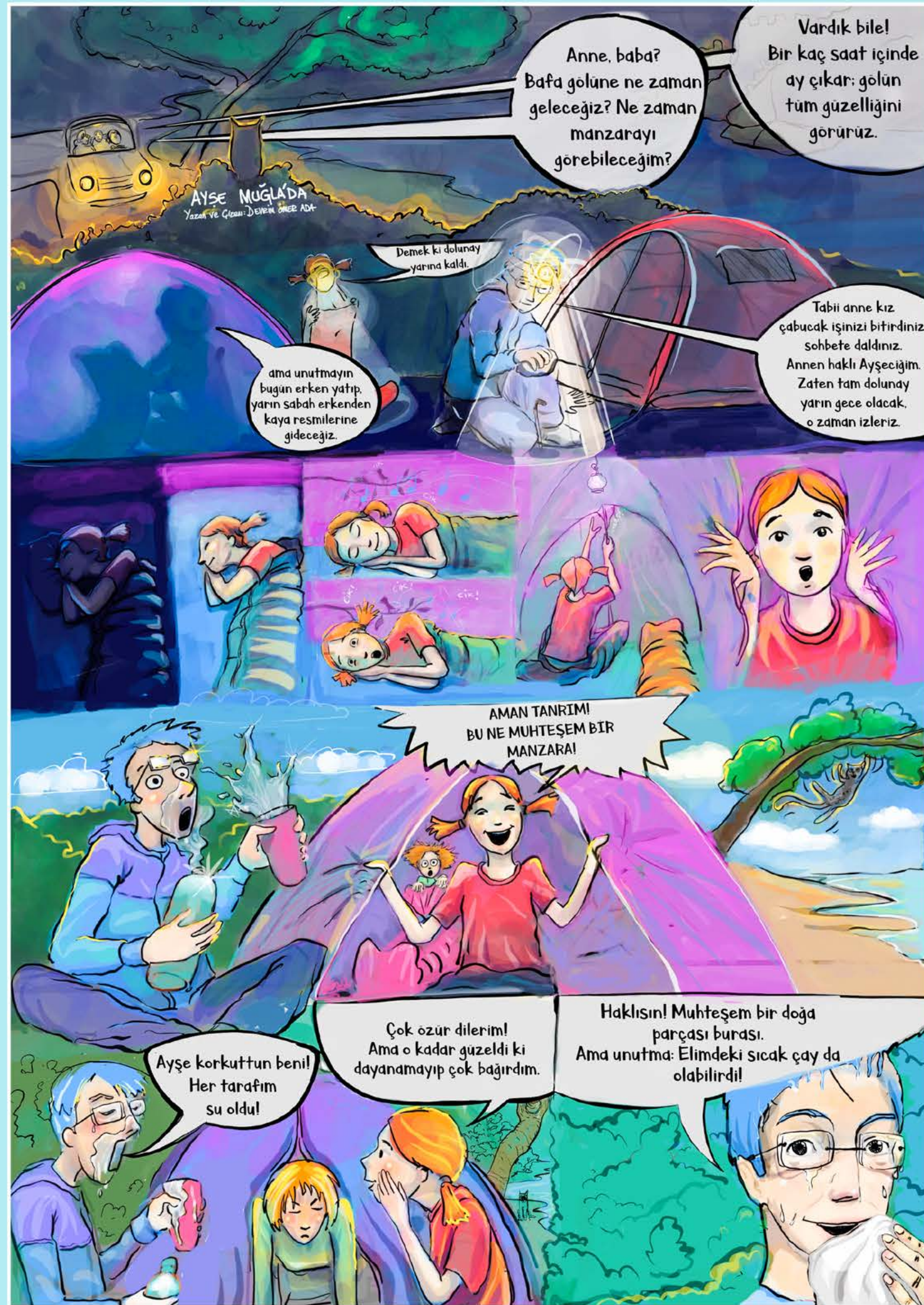


YARATICI OLMAK zor değil. Kendini dinleyerek başlayabilirim bu işe. Mesela çizgi filmlerde insanların uçtuğunu hayal edebiliyorsak, insanların gözlerini ağlarken kocamanmış ve gözlerinden şelale akarmış gibi düşleyebiliyorsak, neden miskin bir tavşanı olması gerektiği söylenen şeklinden farklı yapmayayım ki? Hem beni kim tutabilir ki? Tıpkı Beth Cavener abla gibi kocaman kulaklı uzun bacaklı miskin bir tavşanı bende tasarlayabilirim. Hatta onun yaptığı tavşandan daha farklı bir tavşanda yapabilirim.

Plastik sanatlar bize kendimizi tanımamız için verilmiş bir nimettir. Plastik sanatlarda özgürüm dilediğimi istediğim gibi anlatabilirim. Hem benim ne düşündüğümü ve nasıl anlatacağımı ben anlatacağıma kadar kimse bilemez. Kimse benim ne kadar korkusuz ve yaratıcı düşüncelere sahip olduğumu ben sanat eseri üretmeden bilemez. Öyleyse neden duruyoruz! Kalemimi, boyanı, fırçanı, kağıdını, çamurunu hazırla ve plastik sanat eseri üretmeye başla! Üret ki sınırsız hayal gücünü herkes görsün.

KAAN SARI





OSMAN HAMDİ BEY

Türk resim sanatının önemli ressamlarından. Aynı zamanda müzecilik ve arkeoloji uzmanıdır. 30 Aralık 1842'de İstanbul'da dünyaya geldi. Paris'te hukuk eğitiminin yanı sıra resim ve arkeoloji eğitimi aldı. Güzel sanatlara duyduğu ilgi onu dönemin önemli ressamlarından ders alarak resim çalışmalarına yöneltti. İstanbul'a döndükten sonra devlet memurluğu ve yöneticilik yaptı. İlk olarak açılan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisinin müdürlüğünü yaptı. Arkeoloji eğitimi gördüğü için bir çok kazı çalışmasına katıldı. Türk müzeciliğinin Temelini oluşturmuş ve 1881 yılında İstanbul arkeoloji müdürü olmuştur. 1887'de çok önemli bir eser olarak kabul edilen İSKENDER Lahdini bulmuştur. Aynı zamanda Muğla Yatağan'da kazı çalışmaları yapmıştır.



Kazı yaptığı Konak bugün Yatağan Turgut beldesinde restore edildikten sonra ziyarete açılmıştır. Bulduğu tarihi eserlerin yurt dışına kaçırılmasını engellemiş ve onları İstanbul arkeoloji müzesine taşımıştır. 200 tane tablosu vardır.

ÖNEMLİ TABLOLARI: Kahve Ocağı, Sultan İkinci Selim Türbesi, Cami Kapısında Feraceli Kadınlar, Yeşil Türbede Dua, İftardan Sonra, Camiden Çıkan Sultan, Gezintide Kadınlar, Bursa Yeşil Camide Mihrap, Abı Hayat Çeşmesi, Rüstem Paşa Camii Önünde, Kaplumbağa Terbiyecisi, Mimosalı Kadın... Türk resminde, içinde insan figürü bulunan ilk ressam Osman Hamdi Beydir...

Türk resim sanatının gelişim çizgisinde önemli bir yere sahip olan Osman Hamdi Bey. 1910 yılında hayatını kaybetti.

Mehmet DEVECİ

Şimdiye kadar dinlediğiniz müziği

sizde çalabilirsiniz

Ama Ne Zaman?

- Kız çocukları da erkek çocukları da 4 yaşından itibaren müzik eğitimi alabilirler.
- 4 yaşından itibaren **bateri ve piyano** ile başlayabilirler çünkü bateri ve piyano oturarak çalınan bir enstrümandır ve fazla fiziksel bir aktivite gerektirmez.
- Erkek çocukları 9 yaşından önce, kız çocukları ise 10 yaşından önce gitar çalmaya başlamamalıdır. Gitar daha fazla fiziksel aktivite gerektiren bir enstrümandır. Çocukların anatomik ve fiziksel gelişimleri o yaşlardan önce tamamlanmadığı için ileride boyun ve bel fıtığı gibi rahatsızlıklara yol açabilir.
- Keman çalmaya kız ve erkek çocukları 12 yaşından itibaren başlamalıdır. Daha önce başlanması yine anatomik ve fiziksel gelişimin o yaşlarda tamamlanmamasından dolayı ileride bel ve boyun fıtıklarına sebep olabilir.
- Üflemeli enstrümanlar çalmaya akciğer kapasitesinin ve diyafram kasının gelişiminin tamamlanmamasından dolayı 9-10 yaşından önce başlamamalıdır.

Sağlık Açısından Enstrüman Çalmaya Başlama Yaşları

- Vurmalı Enstrümanlar : 4 Yaş
- Tuşlu Enstrümanlar : 4 Yaş
- Telli Enstrümanlar : 9-10 Yaş
- Üflemeli Enstrümanlar : 9-10 Yaş
- Yaylı Enstrümanlar : 12 Yaş

Ayçim EYÜBOĞLU



0. İşte karşınızda gelmiş geçmiş en meraklı, en çalışkan ve çok yönlü insanlardan biri:

Leonardo da Vinci!

1. Sanat'ı, yani Güzel'i

1. Bilim'i, yani Güzell'in kurallarını araştırmayı çok seviyordu.

2. Dönemin ünlü resim ustalarından birinin yanına çırak olarak verildi.

Tabii ki daha ilk günden herkesi kendine hayran bıraktı.

3. Çalışmayı o kadar seviyordu ve o kadar çalışıyordu ki, tek eli çok yoruluyordu.

O da iki elini birden kullanmaya karar verdi. iki eliyle birden

resim yapmaya ve yazı yazmaya başladı.

5. !UDROYIZAY NETSRET ELYÖB INIRALIZAY IZAB ATTAK.

(Okuyamadıysanız aynaya tutup okuyabilirsiniz.)

8. Çok iyi bir heykeltıraştı, (maalesef heykeli günümüze kadar ulaşamadı.)

13. Çok iyi bir ressamdı. (Bunu bilmeyen yok sanırım.)

21. Dönemin en önemli mühendislerinden biriydi.

34. Anatomi konusunda yaptığı çalışmalar çok uzun yıllar tıp dünyasında kullanıldı.

55. Şehir planlamak ve tasarlamak: yine tam bizim dehamıza göre bir şey!

89. Aynı zamanda önemli bir düşünür ve filozof da diyebiliriz kendisine.

144. Galiba dünyanın en çalışkan insanlarından biriydi. Hiç durmaksızın üretiyordu.

233. Ve karşınızda dünyanın en ünlü resmi, dehamızın başyapıtı: Monalisa!

377. Denizaltı tasarlamak mı? Bunu ne ara yaptın Da Vinci?

610. Bir dakika! Yoksa Hazerfan Ahmet Çelebi'nin kullandığı kanatların tasarımı da mı sana ait?.

987. Bence, bu uçak tasarımı, uçmak fikrine başka bir bakış açısı getiriyor.

1597. Neden geometriyi çok sevdiğini anlıyorum sevgili Da Vinci.

Çünkü sen her şeyi Geometri sayesinde anlıyorsun.

2584. Bir dakika İstanbul mu burası?

Haliç'e köprü mü tasarladın? Ne? Boğaz'a bile köprü mü tasarladın?.

4181. Uçak işe yaramayınca bilinen ilk helikopter tasarımlarından birini yapmak! Pes etmeden elinden geleni yapmak tam da sana göre. (biliyorsunuz Da Vinci'nin uçak ve helikopter tasarımları uçmadı.

Çünkü onları yapabilecek teknolojiye 400 yıl sonra ulaşabildik.)

6765. Nereye giderse gitsin ölene kadar, şaheserini yanından hiç ayırmamış Da Vinci...

10946 dünya tarihine adını altın harflerle yazdıran sevgili dehamızın son sözleri ise şöyle olmuş:

"Çalışmalarım olması gereken kaliteye erişmediği için Tanrı'yı ve insanlığı gücendirdim."

AH BE DA VİNCİ! DAHA NE YAPABİLİRDİN Kİ?

Not: 1597 nolu çizimdeki geometrik sembolü bir arkadaşım çizdi. O da Leonardo da Vinci gibi İtalya'da doğup büyümüş birisi. Hem de benim gibi bir da vinci hayranı. Size çok selamı var.

Geri Dönüşümün Önemi

Bilgisayarımızda masaüstünde olan geri dönüşüm kutusu, gerçek hayatta da var. Tükettiğimiz ürünleri, gıdaları ve eşyaları geri dönüşüm yöntemiyle doğaya zarar vermeden geri döndürebiliriz.

Çevre kirliliğini yaratan önemli unsurlardan bir tanesi çöp sorunudur. Ülkemizde her yıl yaklaşık 5 milyon kamyon çöp atıyoruz. Oysa bu çöplerin önemli bir bölümü yeniden değerlendirilebilir. Geri dönüşüm, bizim başka bir işe yaramayacağını düşünerek, "çöp" değimiz atıkların, mesela şişelerin, kâğıt ve kartonların, süt kutularının, plastik kapların, metal kutuların, ahşap kasaların çeşitli işlemlerden geçirilerek tekrar kullanılabilir hale getirilmesi anlamına gelir. Yani kısaca, atıklardan yeni bir ürün ya da ham madde yapılması işlemine geri dönüşüm denir.

Geri dönüşümle hem doğayı hem de kaynaklarımızı koruruz.

Kalabalıklaşan dünyamız nedeniyle her gün daha fazla tüketilen su, orman, madenler, petrol gibi doğal kaynaklarımızı geri dönüşüm ile daha uzun süreli kullanabiliriz. Tekrar değerlendirilebilen atıkları geri dönüştürerek doğal kaynaklarımızı tüketmeden yeni ürünler elde edebiliriz. Örneğin; bir ton kâğıdın geri dönüştürülmesiyle 17 ağacın kesilmesi önlenir. Plastik ambalaj atıklarının geri kazanılması sonucu ise petrolden tasarruf sağlanabilmektedir. Dönüşen



her ton cam için ise, 100 litre petrol tasarrufu sağlanır. Metal ambalajları ve ahşap ambalajları geri dönüştürerek doğal alanlarımızı bozulmadan koruyabiliriz.

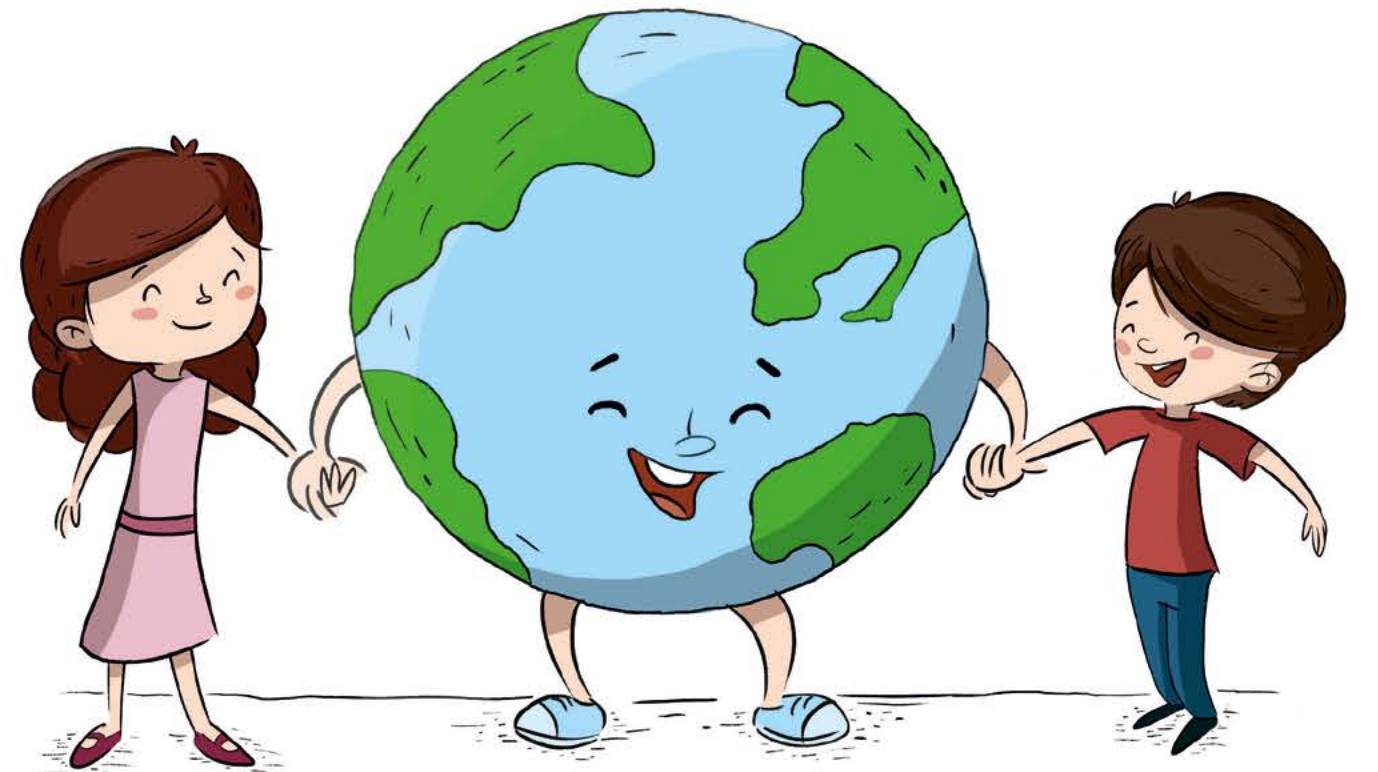
Enerji tasarrufu sağlarız

Geri dönüşüm yöntemiyle, üretimdeki işlem sayısı azaltılarak enerji tasarrufu sağlanır. Örneğin, maden çıkartılarak üretilen bir metal kutunun yapılabileceği enerji ile geri dönüşüm yöntemi kullanılarak 20 metal kutu yapılabilir. Benzer şekilde, kâğıt ve karton atıkların geri dönüştürülerek yeniden üretilmesi için gerekli olan enerji, normal işlemler için gerekli olanın yarısı kadardır. Bunun gibi, cam ve plastik atıkların da geri dönüşümünden önemli oranda enerji tasarrufu sağlanır.

İklim değişikliğinin etkilerini azaltırız!

İklimler değişiyor, kış yaşamamız gerektiği yerde yazdan kalma bir gün veya hava açıkken ani bir sel baskını olabiliyor. Gün geçtikçe doğa olayları daha da etkili oluyor ve dünyamızın iklim dengesi değişiyor. Geri dönüşüm faaliyetlerinde bulundukça atıkların doğaya etkisini azaltarak, çevrenin korunmasına ve iklim değişikliğinin etkisinin azaltılmasına katkıda bulunabilirsin.

Gökhan Turgut ÜNAL





Bilim ve sanat farklı iki etkinliktir.

BİLİM:	SANAT ise:
.Gerçektir	.Hayal gerçeğinde dolaşır.
.Deneyseldir	.Çoğu Zaman kural tanımaz.
.Yasalar ortaya koyar.	.Özneldir.
.Nesneldir.	.Kişiye, topluma, Zaman'a göre değişir.



Ada'mın biri elma ağacının altında dinleniyormuş. Başına bir elma düşmüş. "Buldum" diye bağırılmış. Merak edip araştırmış ve YERÇEKİMİ kanununu bulmuş.



Yine birisi elma ağacının altında dinleniyormuş. Ağaçtan başına bir elma düşmüş. Ağaca bakmış, NE KADAR GÜZEL BİR AĞAÇ" demiş. Doğanın güzelliğine hayran kalmış ve gördüğü güzelliğin resmini çizmiş.

Sevgili çocuklar , Sizler kendinize "BEN bu farklı iki etkinlikten hangisinden daha çok etkileniyorum?" diye sormalısınız. Bulduğunuz cevaba göre kendinizi yönlendirmelisiniz.

Çiğdem TEKİN



Kültür ve Sanat



Benim Sanat Kitabım



Dünyanın en çok bilinen ve en çok sevilen resimleri, çocuklar için sanata başlangıç niteliğinde olan bu büyüleyici kitapta bir araya getirildi. Ressamlar, ressamların hayatları ve resimlerini nasıl yaptıkları, sanatın ne olduğu, insanlar için sanatın önemi gibi konular çocukların da sevecekleri bir dilde anlatılıyor.

Bu kitapta ayna zamanda pek çok resme bakabileceğiniz, oyunlar oynayabileceğiniz ve kendi sanatınızı yaratabileceğiniz internet linkleri de yer alıyor.



Mary ve Max



Mary, Avustralya'nın kenar mahallerinden birinde yaşayan, sorumsuz ve yoksul bir aileye sahip olan, sekiz yaşındaki yalnız bir kız çocuğudur. Küçük kızın konuşabildiği tek kişi mektuplaştığı Avustralyalı bir savaş gazisidir. Postaneye gittiği bir gün şans eseri bir New York adres rehberi görür. Rehberi karıştıran Mary, New York'ta yaşayan Max Jerry Horowitz isimli bir adama mektup yazmaya başlar. Max, Manhattan'daki dairesinde yalnız yaşayan, ruhsal problemleri olan asosyal ve obez bir adamdır. 44 yaşındaki Max, Mary'nin mektubunu alır ve cevap yazmaya koyulur. Aralarında gelişen dostluk hayat hakkında acı ve tatlı gerçeklikleri beyaz perdeye sevimli ve dokunaklı bir şekilde yansıtır. Animasyon sinemasının en önemli eserlerinden biri olan Mary and Max, genç yönetmen Adam Elliot'un ilk uzun metraj filmidir.

Hadi Film Çekelim

Muybridge çalışmaları size de ilham verdiğyse sinemanın en zevkli ve sıra dışı yapım tekniğini kullanmaya ne dersiniz?

"STOP MOTION"

1- Senaryo

Öncelikle Filmin öyküsünü oluşturun, aslına bakarsanız şılgın senaryo dünyasına ilk adımımızı atmış oluyoruz. Amatör çalışmamıza filmin konusu ve kahramanıyla başlayalım. Zihninizin harika oyunlarını anlatmakta zorlanıyorsanız resme aktarmayı deneyebilirsiniz?

3- Seti Hazırlayın

Peki kahramanımız nerede? İşte şimdi sinemanın en önemli işlerinden birine "set hazırlamaya" başlayalım. Kartonlar bu konuda size oldukça yardımcı olacaktır. Hayal gücünüzü olduğu gibi yansıtın. Unutmayın yönetmen sizsiniz. Kahramanlarınızı sahneye yerleştirin çekeceğiniz film karesini hayal gücünüzle değiştirin.

2- Karakterleri Yaratın

Şimdi sıra Geniş hayal gücünüzde yarattığınız kahramanı gerçek hayata uyarlamakta. İster hamurlarla şekil verin isterseniz oyuncaklarınızı kullanın. Kartonları kullanmakta fena fikir sayılmaz.



4- Filmi Çekin

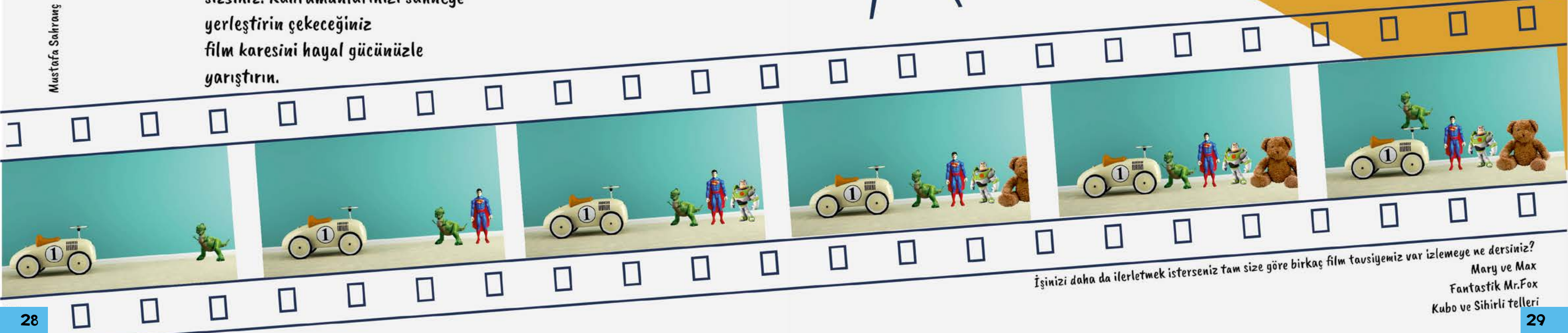
Filme başlamadan önce fotoğraf makinenizi bir noktaya sabitleyin ve sahnenize bir de buradan bakın akıllı telefonların kameraları da size bu konuda yardımcı olacaktır. Üstelik filtreler ile bir Yeşilçam filmi tadını da alabilirsiniz.

Tüm kontrollerimiz tamamsa MOTOR demeye hazırlanın. Stop motion tekniğinin farklılığı işte tam olarak burada sahnenizi videoya almayın o anın bir fotoğrafını çekin. Sonra kahramanınızı küçük hareketlerle yer değiştirin. Unutmayın her hareketin bir fotoğrafı çekilmeli.



5- Filmi Oynatın

Daha sonra çektiğiniz fotoğrafları bilgisayarınıza aktarın ve arka arkaya çekilmiş bu fotoğrafları bir kısa filme dönüştürmek için özel bilgisayar yazılımlarından yararlanabilirsiniz. Bu yazılımları internet'ten bulmak hiç zor değil! Aşağıda adresini verdiğimiz web sayfasındaki yazılım da işinize yarayabilir. "Movie maker" adlı yazılımı bilgisayarınıza yükleyin. Bu sırada bir yetişkinden yardım alın. Yazılımı açın ve fotoğraflarınızı yükleyin. Sonra bunları sayfanın altındaki "görsel senaryo" bölümüne sürükleyin. Yazılım filme müzik ve bazı efektler eklemenizi de sağlıyor. Artık filminizi oynatabilirsiniz.



İşinizi daha da ilerletmek isterseniz tam size göre birkaç film tavsiyemiz var izlemeye ne dersiniz?
Mary ve Max
Fantastik Mr.Fox
Kubo ve Sihirli telleri

SİHİRLİ BİR SÖZCÜK ÖĞRENMEK İSTER MİSİNİZ? ÖZÜR DİLERİM

İstemedi birine mi kızdınız?
Ağızdan birine üzecek söz mü çıktı?
Yanlışlıkla birinin üstüne bir şey mi döktünüz?

"Özür dile" ve tüm bu olumsuzlukların önüne geçme fırsatı edin.



Sihirli bir sözcük olan
"Özür dilemek"
ile mutsuz yüzler gülümsüyor,
çatık kaşlar
kendiliğinden düzeliyor.
O zaman hiç çekinmeden
ve utanmadan
"Özür dileyebiliriz"



Özür Dilemek Tüm Yanlışları Ortadan Kaldırır mı Peki?

İstemsiz ve yanlışlıkla yapılan davranışlarımızdan
sonra özür dilemek iyi bir başlangıç sayılabilir.

Ancak kötü bir niyetle yaptığımız bilerek,

isteyerek birini kırdığımız da ise

Özür dilemek sadece ve sadece kendimizi
kandırmaya yarar. (ÖRK: Sınıfta arkadaşımızın
defterini bilerek sıradan düşürüp onunla alay
ettiğimizde özür dilemek sadece kendimizi
kandırıyor ve sihirli bir şey olan özür dilemenin de
tüm sihirini alır gider.)



Özür dilemenin
sihirini artırmak için en önemli şey onların kalbini kırmadan
ve açıkça doğruyu söyleyerek olabilir.

Özür dileyince güçsüz oluyor muyuz sizce?

Ya da tam tersi özür dileyince
daha da güçlenip kendimizi ve
karşı tarafa mutlu edebilir miyiz?
Kafanızı karıştırdıysam ve
sizleri yorduysam şimdiden
ÖZÜR DİLERİM.



Müzikte Bir Deha

Fazıl Say

Fazıl SAY. Bugün bu piyano sanatçısının ismini hayatında bir kez bile klasik müzik dinlememiş biri bile biliyor. Hem de sadece ülkemizde değil, dünyanın bir çok ülkesinde Fazıl SAY dediğiniz zaman adını bilen ve yaptığı işlere hayranlık duyan insanlara rastlamak mümkün. Peki kimdir bu Fazıl SAY? Neden bu kadar ünlü oldu? Nasıl bu kadar başarılı oldu? Gelin hayat hikayesine ve müzikteki serüvenine bir göz atalım.

1970 yılında Ankara'da dünyaya geldiğinde ne yazık ki dudağında bir yırtık ile doğdu. Bu sorun yüzünden daha bebekken ameliyat geçirmek zorunda kaldı. Doktoru dudağının daha hızlı iyileşebilmesi için flüt, klarnet gibi üflemlerle ilgilenmesini önerdi. İşte bu tavsiye, Fazıl SAY'ın müzik yeteneğinin de keşfedilmesini sağladı.

Önceleri melodika adlı çalgıyı çalarken, yeteneğinin keşfedilmesi ile 4 yaşında piyanoya tanıştı. Küçük yaşında piyanoda o kadar başarılıydı ki, Ankara Konservatuarı'nda sadece üstün yetenekli çocukların kabul edildiği bir programa dahil edildi. 17 yaşında genç bir delikanlıyken buradaki eğitimini başarıyla bitirerek soluğu Avrupa'da aldı. Almanya'da bulunan Düsseldorf Müzik Yüksek Okulu'ndaki eğitimini üstün başarı ile bitirerek 22 Yaşında Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisi'nde piyano ve oda müziği öğretmenliği ünvanına sahip oldu. Ancak onun için sanat alanında sadece meslek ünvanına sahip olmak yeterli değildi. O, müziğini insanlara duyurmak ve sevdirmek istiyordu.

1994 yılında, "Genç Konser Solistleri Avrupa Yarışması" organizasyonunda birinci oldu. 1995 yılında da, Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleştirilen yarışmada kıtalar arası birincilik ödülünü alarak, konser kariyerine adım attı. Rusya, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri, Çek Cumhuriyeti, Hollanda ve daha pek çok ülkenin orkestralarıyla sahne aldı. Piyano tuşları üzerinde harikalar yaratan parmakları neredeyse dünyanın her köşesini gezdi. Farklı dillerden konuşan pek çok insan onun adını bir ağızdan söylemeye başladı.



Fazıl SAY'ın yeteneği yalnızca bestelenmiş eserleri çalmakla sınırlı değildi. Çeşitli oratoryolar, piyano konçertoları, farklı konseptlerde orkestra, oda müziği ve piyano eserleri ile birlikte, şan ve piyano alanlarında besteler yaptı. Çalışmalarının içinde yaygın olarak bilinenleri: "Nazım ve Metin Altıok Ağıtı" oratoryoları, ünlü bilim adamı Albert Einstein'ın anısına hazırladığı orkestra eseri, Wolfgang Amadeus Mozart'ın 250. doğum yılı anısına bestelenen "Patara" isimli bale müziğiydi. Beste konusunda o kadar iyiydi ki, dünyanın sayılı müzik otoriteleri bile ondan beste yapmasını rica eder olmuştu.

Klasik Batı Müziği'ndeki başarısını kendi kültürü ile de başarıyla harmanladı. Ve bu sentezi tüm dünyaya dinleterek sevmelerini sağladı. Türk saz ustası ve halk ozanımız Aşık Veysel'in 'Kara Toprak' isimli türküsünden bir piyano çalışması yaptı. Söz konusu eser Amerika Birleşik Devletleri'nin müzik listelerinde 6. sıraya kadar yükseldi.



Sayırsız eser, konser ve ödülü geride bırakan sanatçı, başarılarına her geçen gün yenisini eklerken 2008 yılında Avrupa Birliği tarafından 'Kültür Elçisi' ünvanına layık görüldü. Fazıl SAY ismi Türk müziğinin tartışmasız en değerli isimlerinden biri olmaya ve dünyaya açılan kapısı olmaya devam edeceği gibi, bu topraklardan çıkacak yeni yeteneklerin ve harika dehaların da yol göstericisi olacaktır.

Celal Cem DENGİZ

Balerin Misty Copeland

Misty, Ateş Kuşu balesinde başrolü oynamak üzere sahneye, sessizce izleyen seyircinin karşısına çıktığında güzel bir geceydi. Misty, dünyanın en ünlü dans gruplarından birinde yer alan tek Afro-Amerikan sanatçıydı ve bu onun baş balerin olduğu ilk gösteriydi. Perde açılırken, kolları bir kuşun kanatları gibi zarif bir şekilde hareket etti; tek ayak üzerinde döndü ve uzun, güzel sıçrayışlarla sahne boyunca süzüldü. Seyirciler donakalmışlardı.

Son perde kapandığında, kimsenin aklına gelmeyecek bir şey söyledi. Bacağını incitmişti, bütün oyun boyunca müthiş acı çekmişti. Sol kaval kemiginde altı kırık vardı ve ameliyat gerekiyordu.

Tam da hayalinin gerçekleştiği bir gecede, ona bir daha dans edemeyeceğinin söylenmesi inanılmayacak kadar gaddarcaydı.

Misty için bu kabul edilemezdi.

Dans etmeyi çok seviyordu. Dans onu, o daha on üç yaşındayken bir motelde annesi ve beş kardeşiyle yaşadığı sıralarda bulmuştu. Dans onu, tutku duyduğu bir şeyi yaparak hayatını kazanabileceği hiç aklında yokken bulmuştu.

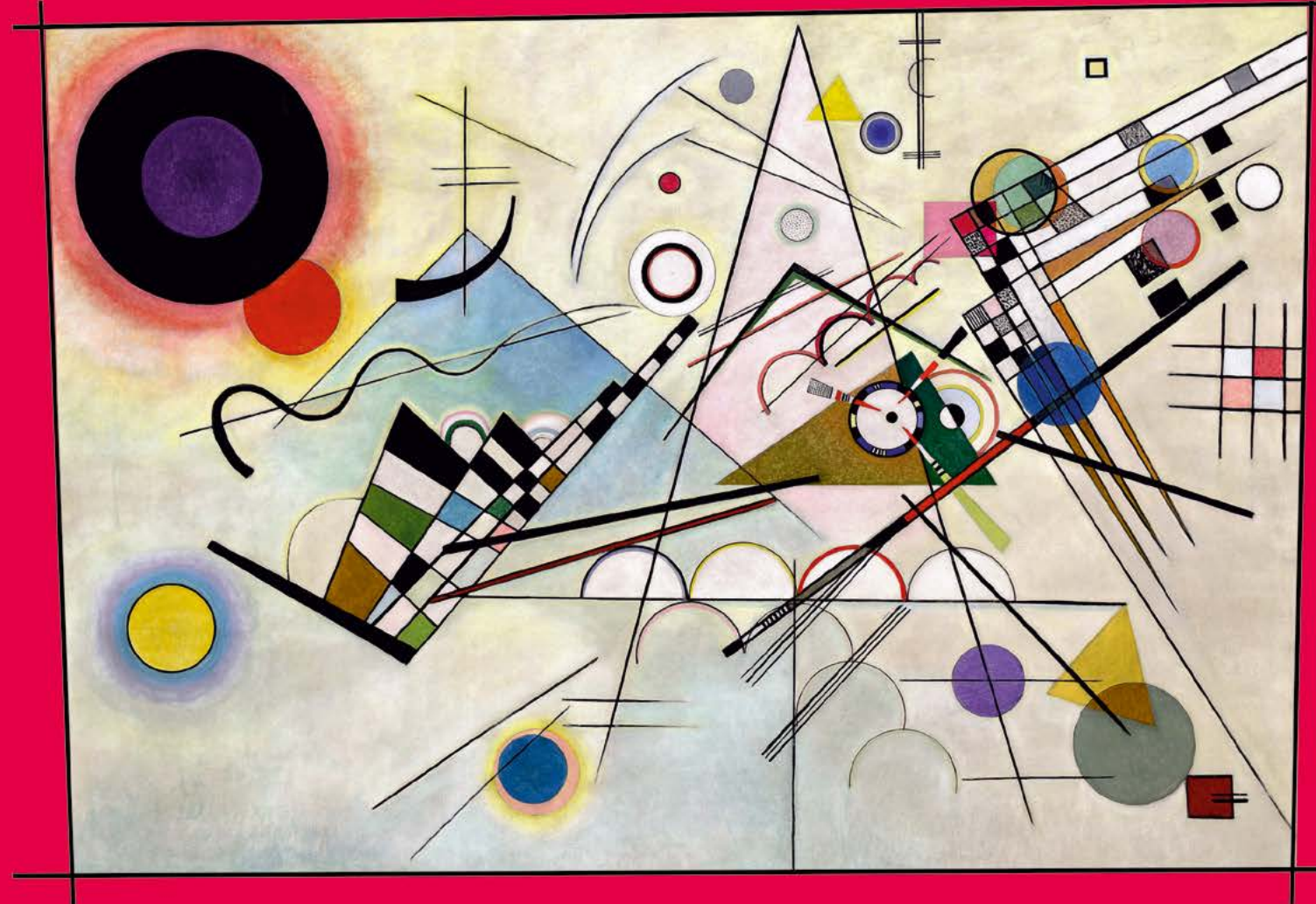
Böylece, ameliyata girdi, terapi gördü ve her zamankinden daha fazla çalışıp Amerikan Bale Tiyatrosu'nda yeniden dans ettiğinde, gerçek bir siyah kuğuydu, her zamankinden daha güçlü ve zarifti.



Sanatta Geometrik Şekiller

1866 - 1944 yılları arasında yaşamış Rus ressam Vasily Vasilyeviç Kandinsky resimlerinde geometrik şekilleri sıklıkla kullanmış. Aşağıda Kandinsky'nin "Noktalar Üzerinde" adlı resmini görüyorsunuz.

Bu resimdeki daireleri sayabilir misiniz? Biz 20'nin üzerinde daire saydık. Bakalım siz kaç tane bulabileceksiniz? Diğer geometrik şekilleri de sayabilirsiniz.



Muğla'da Sanat Çocuklardan Sorulur

Muğla Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın faaliyetlerini yürüttüğü Gazi Mustafa Kemal Atatürk Kültür Merkezi'nde her yıl pek çok alanda kültürel ve sanatsal faaliyet yürütüldüğü gibi, siz çocuklar da bu faaliyetlerin içinde kendilerine yer buluyor. Hatta kimi zaman patronun siz olduğunu bile söyleyebiliriz. Sizin isteklerinize göre tiyatro oyunları seçiliyor, danslar belirleniyor, kostümler ve makyajlar hazırlanıyor ve sonunda ortaya herkesin eğlendiği keyifli etkinlikler çıkıyor.

Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'na bağlı Muğla Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nda yetişkinlere olduğu kadar çocuklar için de sınıflar mevcut. Yaş grupları ve yeteneklerine göre Gazi Mustafa Kemal Atatürk Kültür Merkezi'ne gelen her çocuk Tiyatro, Halk Dansları ve bu yıl açılacak olan Bale bölümlerinde değerlendirmeye alınarak kendine uygun sanat dalında eğitime başlıyor.



2017 yılı içinde Konservatuvar Tiyatro Bölümü Çocuk Sınıfı öğrencileri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinliklerinde sergilenen 'Orman Bekçileri' adlı oyunu sergileyerek Menteşe İlçesindeki okullardan gelen öğrencilere keyifli dakikalar yaşattı. Ayrıca yine 23 Nisan Çocuk Bayramı kutlamaları sırasında çeşitli kostümler giyerek ve yüz makyajları yaparak bayram sevincini Muğla Büyükşehir Belediyesi'nin etkinliklerine gelen diğer çocuklarla paylaştı.



29 Nisan Dünya Dans Günü kapsamında düzenlenen etkinliklerde Konservatuvar Tiyatro ve Halk Dansları Çocuk sınıfı öğrencileri Menteşe İlçe Merkezi'nde halk oyunları gösterisi yaparak Menteşe Halkına harika bir gösteri sundu. Ramazan Ayı boyunca ise Türk Halk Oyunları ve Tiyatro bölümü öğrencileri Muğla'nın 13 ilçesinde tam 26 mahallede Ramazan Eğlencesi düzenleyerek toplamda 12 binin üzerinde seyirciden alkış topladı.



Çocuklarımızın başarıları sadece Muğla ile de sınırlı değil. Konservatuvar Türk Halk Dansları bölümü öğrencileri İzmir Enternasyonal Fuarı'na ve Bergama'da düzenlenen Zeybek Festivali'ne katılarak hem Muğla'mızı hem de ülkemizi temsil etme şerefine erişti.

Muğla Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Muğla'mızın çocuklarıyla şimdiye kadar başardıklarına yenilerini eklemeye devam edecek. Yeni başlayan eğitim-öğretim yılıyla beraber Konservatuvar da kapılarını yeni öğrencilerine ve yeni yeteneklere açarak yine güzel etkinliklere imza atacak.

Eğer siz de bu güzel serüvenin bir parçası olmak istiyorsanız, Gazi Mustafa Kemal Atatürk Kültür Merkezi'ne bekliyoruz.